

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа-детский сад «105 для детей с ограниченными
возможностями здоровья»

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБОУ НШДС №105
от 15.11.2023г. № 202



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
для детей с ограниченными
возможностями здоровья

МАГИЯ ТЕАТРА

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Галицына О. В. – педагог ПДО;
Орлова Е. Е. – и.о. методиста
МБОУ НШДС №105

Нижний Тагил – 2023 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Магия театра» (далее – Программа) включает в себя три тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение элементарными представлениями и навыками в области театрализованной деятельности.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории обучающихся младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана с учетом Примерной АООП НОО обучающихся с ЗПР (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15; <https://fgosreestr.ru/>), рекомендаций ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (г. Москва) и АДОП «Открытая сцена» Режим доступа <http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/> (включена в реестр адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной и социально-гуманитарной направленностей – Режим доступа: <http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/>)

Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р, направленных на повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья), способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество. Большую значимость приобретают условия и средства, обеспечивающие эффективную социальную адаптацию обучающихся с особыми образовательными потребностями. Именно театрализованная деятельность способствует коррекции и развитию эмоциональной сферы, развитию коммуникативных навыков, формирует навыки социального поведения и, как следствие, обеспечивает развитие основных жизненных компетенций для успешной жизни в будущем.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия театра» (далее – АДОП) предполагает обеспечение коррекционной направленности всего образовательного процесса при его особой организации.

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что при ее реализации происходит развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Применяемый на занятиях деятельностный подход позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Нарушения мышления у ребенка с ОВЗ непосредственно сказываются на овладении речью и развитии коммуникативных навыков. Театрализованная деятельность содействует развитию речи ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания. Благодаря художественным произведениям, ребенок познает мир, любимые герои становятся образцами для подражания. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных навыков.

Театрализованная деятельность является универсальным средством, содействующим развитию социального взаимодействия и коррекции нарушений развития личности. В процессе совместной театрализованной деятельности педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, различные игры, викторины, занятия с элементами тренинга, театральные этюды.

Направленность программы – художественная.

Особенности реализации программы. Отличительной особенностью программы является применение междисциплинарного подхода, позволяющего выстраивать образовательный процесс в интеграции содержания коррекционно-развивающей деятельности и технологий творческой реализации.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Целевая аудитория: обучающиеся с задержкой психического развития в возрасте 7-12 лет.

Язык обучения: русский.

Уровень программы: ознакомительный, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Объем - 34 часа

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении образовательных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Обучающиеся с ОВЗ характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности

деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. Возможна неадаптивность поведения, связанная как с недостаточным пониманием социальных норм, так и с нарушением эмоциональной регуляции, гиперактивностью.

АДООП «Магия театра» ориентирована на учет следующих особых образовательных потребностей (общих и специфических):

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ОВЗ ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ОВЗ как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

Для детей с ОВЗ рекомендуется: преимущественном использовании приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами (в первоначальном периоде обучения), индивидуальном темпе обучения, применении игровых методов обучения, стимуляции речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание «рабочего» диалога), создании ситуации успеха, комфортной, эмоционально-положительной обстановки на занятиях, развитии эмоционально-волевой сферы ребенка, сохранении и укреплении физического и психического здоровья

Цель и задачи АДОП

Цель программы: создание условий для развития личности и успешной социализации, раскрытие творческого потенциала обучающихся с ОВЗ через театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- ознакомить с устройством театра кукол;
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

Развивающие:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности;
- содействовать восполнению дефицита в речевом, двигательном, коммуникативном развитии обучающихся с ЗПР (развивать речевые функции, правильного произношения, фонематического слуха, активизировать словарь детей, обогащать словарный запас, формировать умение вести диалог);
- развивать эмоционально-волевую сферу.

Воспитательные:

- приобщать детей к театральной культуре;
- социальная адаптация обучающихся.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения АДОП включают:

Предметные	основной ориентир на приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий: <ul style="list-style-type: none">- элементарные представления о разных видах театра и его устройстве;- умение использовать элементы художественно-образных выразительных средств (имитация, мимика и пантомима)
Личностные	<ul style="list-style-type: none">- наличие мотивации и готовность проявлять творческую активность в совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;- эстетическое отношение к театральной культуре- навыки конструктивного взаимодействия со сверстниками
Метапредметные	способы деятельности, применяемые как в рамках образовательной деятельности, так и при разрешении проблем в реальных, социальных и жизненных ситуациях. Развитие творческого потенциала связано с познанием своих возможностей через освоение новых умений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми: <ul style="list-style-type: none">– понимать и принимать учебную задачу, сформулированную

педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выполнением творческого задания;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий

Коррекционные задания зависят от особых образовательных потребностей учащегося с ОВЗ, рекомендаций ПМПК, ИПРА:

- положительные изменения в формировании и развитии способности задавать вопросы;
- положительные изменения в формировании и развитии способности и интереса к общению с помощью речи;
- положительные изменения в формировании и развитии способности к активному сотрудничеству с педагогом и детьми;
- положительные изменения в формировании и развитии саморегуляции, контроля поведения

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теоретические занятия	практические занятия	
	<i>Модуль 1. «Знакомство с театром»</i>	14	5	9	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1		опрос
2.	Знакомство с историей театра кукол	1	1		тестовый контроль, наблюдение
3.	Основы кукольного театра	2	1	1	тестовый контроль, наблюдение
4.	Театральные профессии	1	1		опрос, творческая работа
5.	Основы театральной культуры как вести себя в театре. Сцена, декорации, кулисы	1	1		опрос
6.	Основы театральной культуры. Экскурсия за кулисы театра	1		1	опрос
7.	Театральная игра. Игры на развитие памяти, внимания	1		1	самостоятельная работа, выполнение дифференцированных практических заданий
8.	Этюды на выразительность жестов.	1		1	
9.	Этюды на сопоставление разных характеров	1		1	
10.	Этюды на развитие эмоций. Мимические игры	1		1	
11.	Этюды на действие с воображаемым предметом.	1		1	
12.	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы	1		1	
13.	Изготовление пальчиковой куклы	1		1	выставка
	<i>Модуль 2. Основы театрального искусства</i>	10	2	8	
14.	Культура и техника речи.	1		1	опрос, наблюдение,
15.	Тренинг правильной речи	1		1	

16.	Речь в движении	1		1	прослушивание
17.	Индивидуальное и коллективное сочинение загадок, стихов, сказок	2	1	1	творческая работа
18.	Сценические движения и ритмопластика	1		1	наблюдение, творческая работа
19.	Игры с имитацией движения	1		1	
20.	Музыкально-пластические импровизации	1		1	
21.	Основы актерского мастерства	1	1		наблюдение
22.	Экскурсия в театр кукол	1		1	опрос
	<i>Модель 3. Театр – творчество – дети</i>	10	1	9	
23.	Изготовление ширмы для кукольного театра	1		1	практическое задание
24.	Мы кукловоды	1		1	наблюдение
25.	Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы	2	1	1	выполнение дифференцированных практических заданий
26.	Работа над мимикой, жестами, пантомима. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами с куклами	1		1	выполнение дифференцированных практических заданий
27.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2		2	выполнение дифференцированных практических заданий
28.	Генеральная репетиция	2		2	творческая работа
29.	Заключительное занятие. Спектакль	1		1	выступление
	Итого	34	8	26	

Содержание программы

Модуль 1. «Знакомство с театром»

1.1 Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Рассказ о создании театральной кружка, расписании, требованиях. Правила поведения на занятиях, в общественных местах, правила пожарной безопасности, правила дорожного движения. Обсуждение и составление «коллажа» «Правила нашей группы».

Знакомство детей. Игры, направленные на сплочение коллектива («Назови имя», «Веселые шаги», «Кто следующий», «Путешествие» и др.)¹

Текущий контроль: опрос.

1.2 Знакомство с историей театра кукол

Теория. Ознакомление с теорией театра кукол: что такое театр, история его появления, значение театра кукол в жизни человека. Рассматривание иллюстраций о театрах прошлых лет.

Практика. Виртуальная экскурсия по известным театрам кукол страны и мира.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за особенностями проявления

¹ Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019. – С. 35-36

интереса к тематике занятия, тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

1.3. Основы кукольного театра

Теория. Беседа, направленная на расширение представлений о театре кукол.

Ознакомление с основными типами кукольных театров: Среди театров кукол различают три: театр верховых кукол (перчаточных), театр низовых кукол (кукол-марионеток), театр срединных кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов

Практика. Викторина «Типы театра кукол»

Текущий контроль: тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса.

1.4. Театральные профессии

Теория. Беседа о профессиях людей, которые работают в театре кукол (художники по костюмам, гримеры, режиссер, бутафоры. Обсуждение вопросов о роли профессий в создании спектаклей. Знакомство с профессией артиста, особенностями его личности, деятельности, своеобразием работы в кукольном театре, оперном, балете, драматическом.

Выполнение творческих заданий:

«Гримерная» (варианты заданий: 1) с помощью элементов костюмов, париков, головных уборов и др. предметов загримировать «артистов»; 2) на ватмане нарисовать силуэт головы. С помощью накладных элементов из бумаги гримеры должны создать определенный образ, заданный сказкой и ли педагогом).

«Подбери костюмы героям». Вариант задания: детям предлагаются плоскостные куклы и элементы костюмов в соответствии с каким-либо сюжетом. Дети должны подобрать элементы костюма в соответствии с ролью куклы.

«Пишем сценарий». Вариант задания: педагог предлагает написать детям сценарий по известной сказке. Сначала он знакомит детей с готовым сценарием сказки, обращая внимание на специфику его написания. Затем предлагает прописать сценки, диалоги по предложенной сказке. Сказка должна быть короткой и простой по содержанию. Полученный вариант дети пытаются разыграть.

Текущий контроль: опрос; оценка результатов творческих работ (заданий).

1.5. Основы театральной культуры как вести себя в театре. Сцена, декорации, кулисы

Теория. Правила поведения в театре и общественных местах. Знакомство с театром «изнутри». Ознакомление с театральной сценой, кулисами, декорациями.

Практика. Творческое задание «Изготовление декораций» 1) педагог дает детям шаблоны-декорации к знакомой детям сказке. «Декораторы» должны раскрасить и расписать декорации в соответствии с сюжетом, правильно их разместить. 2) К простой, знакомой сказке дети придумывают декорации, делают эскизы, рисуют или делают аппликацию, затем размещают декорации для разыгрывания сценки.

Текущий контроль: опрос, оценка результатов выполнения творческого задания

1.6. Основы театральной культуры. Экскурсия за кулисы театра

Практика. Экскурсия (виртуальная экскурсия) театр кукол. Беседа с актерами театра, представителями театральных профессий. Ознакомление с этапами подготовки спектакля, особенностями кукловождения.

Текущий контроль: опрос

1.7. Театральная игра. Игры на развитие памяти, внимания

Практика. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Разучивание отрывков стихов, работа с мнемотаблицами.

Выполнение упражнений, развивающих воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка».

Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок» и т.д.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством и техникой выполнения творческих работ.

1.8. Этюды на выразительность жестов.

Практика. Выполнение этюдов на отработку выразительности жестов и пластики: коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения

Упражнения, развивающие способность к ролевой игре: «Наводчики», «Тайные связи», «Испорченный телефон», «Месим тесто», «Голова великана», «Из зерна – в цветок», «Жесты через стекло», «Мы играем сказку...», «Драматические сказки», «Диалоги из басен», «Стихотворные сказки».

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий.

1.9. Этюды на сопоставление разных характеров

Практика. Игровые упражнения на отображение с помощью вербальных и невербальных средств выразительности разных характеров персонажей. Викторина «Любимые сказочные герои»

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий.

1.10. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры

Практика. Упражнения на различение эмоций и выражение эмоций. Игры-загадки «Разные эмоции», мимические игры. Пантомима.

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий.

1.11. Этюды на действие с воображаемым предметом.

Практика. Разыгрывание простых ситуаций с воображаемыми предметами. Игра «Где мы были - мы не скажем, а что делали – покажем»

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий.

1.12. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы

Практика. Викторина «Любимые сказки». Игровые упражнения на отображение эмоций и мимики по характеру героя. Развитие театрально-исполнительских способностей детей

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий.

1.13. Изготовление пальчиковой куклы

Практика. Выполнение творческих работ: подбор и изготовление кукол из сказок.

Текущий контроль: выставка творческих работ

Модуль 2. Основы театрального искусства

2.1. Культура и техника речи.

Теория. Беседа о культуре речи и правилах сценической речи, средствах выразительности.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством и техникой выполнения творческих работ.

2.2. Тренинг правильной речи

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Упражнения на формирование умения правильно брать дыхание, обучение хорошему звукоизвлечению. Упражнения для стимуляции кровообращения в лицевой части, увлажнения ротовой полости и развития мышц губ, щек, языка:

- помять губки
- Покусать кончик языка
- Поискать зубки во рту язычком
- Улыбнуться с закрытым ртом и свернуть губы в трубочку
- Губы трубочкой «рисуют круг» (как коровки жуют травку)
- Поцокать язычком

Дыхательные упражнения:

- Встать рядом со стулом, руку положить на диафрагму и с силой вытолкнуть воздух. Всё то же самое проделать на гласный звук «а» (проверка правильности выполнения)

– Распевание для голоса – хорошо разогревает голосовой аппарат, предотвращает появление узлов на связках

Упражнения и игры на развитие слуха: «Угадай, чей голосок», музыкальные игры²

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством и техникой выполнения творческих работ.

2.3. Речь в движении

Практика. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней (выбор произведений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся)

Текущий контроль: прослушивание.

2.4. Индивидуальное и коллективное сочинение загадок, стихов, сказок

Практика. Ознакомление с правилами и приемами составления рифмованных произведений. Выполнение творческих заданий, направленных на развитие словесного творчества. Составление загадок с помощью элементов ТРИЗ. Составление синквейнов, лимериков, рифмованных двустиший.

Текущий контроль: оценка выполнения творческих заданий.

2.5. Сценические движения и ритмопластика

Практика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Система упражнений включают в себя: яркообразные игры, направленные на оздоровление организма и овладение собственным телом, упражнения направленные на координацию движений и равновесие.

Упражнения на напряжение и расслабление; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения

Текущий контроль: оценка выполнения творческих заданий.

2.6. Игры с имитацией движения

Практика. Музыкально-ритмические игры с имитацией движений. Игры на развитие координации и точности движений.

Упражнения: «Освоение пространства», «Перенос», «Круг, квадрат, треугольник», «Меткая нога». Творческие задания: «Соколиный глаз», «Тропинка», «Снежки». Практическая, постановочная работа: «Пространство», «Пробы», «Мой мир», «Эфир», «Режиссёр» (съёмка выполнения упражнений и их разбор), «Обстоятельства»

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством и техникой выполнения творческих работ.

2.7. Музыкально-пластические импровизации

Практика. Использование элементов арт-педагогики: упражнение «рисуем музыку» (слушание музыкального фрагмента и подбор прилагательных, характеризующих фрагмент, подбор стихотворений, отражающих эмоциональное состояние музыкального фрагмента, рисование ассоциаций, возникающих при слушании музыкального фрагмента) (варианты музыкальных произведений – классические произведения для детей) Распределение движения в сценическом пространстве, «Построения-перестроения». Постановка.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством и техникой выполнения творческих работ.

2.8. Основы актерского мастерства

Практика. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. Разыгрывание сценок в разных вариантах театра (перчаточный театр, пальчиковый театр, кукольный театр и др.)

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством и техникой выполнения творческих работ.

2.9. Экскурсия в театр

² Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019. – С. 37-38

Практика. Вариативное содержание: 1) Экскурсия в драматический театр, ознакомление с историей театра, посещение театрального музея. Беседа с представителями театральных профессий о специфике профессиональной деятельности и роли в подготовке театральных постановок.

2) Посещение детского спектакля с последующим обсуждением.

Текущий контроль: опрос.

Модуль 3. Театр – творчество - дети

3.1. Изготовление ширмы для кукольного театра

Теория: Ознакомление с разновидностями ширм, показ приемов кукловождения.

Практика: обучение основам кукловождения из-за ширмы. Режиссерские игры: пальчиковый театр, театр кукол бибабо, театр на рукавичках и др.

Посещение детского спектакля с последующим обсуждением.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение.

3.2 Мы кукловоды

Практика. _Выполнение игровых театральных этюдов по сюжетом знакомых (доступных для ознакомления детей) сказок и произведений (стихи, басни). Этюды с ростовыми куклами.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение за качеством и техникой выполнения творческих работ.

3.3 Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы

Практика. Изготовление сказочного персонажа из ткани по готовым выкройкам.

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий

3.4. Работа над мимикой, жестами, пантомима. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита

Практика. Репетиционные занятия, доработка декораций, костюмов и разучивание ролей для участия в итоговом выступлении. Работа над содержанием, обучение понимать характеры героев, репетиция отдельных фрагментов пьес с деталями декораций и элементами костюмов. Разучивание текста. Отработка сценических движений.

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий

3.5. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита

Практика. Репетиционные занятия, отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с куклами, с музыкальным оформлением. Подготовка декораций. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Отработка сценических движений.

Текущий контроль: выполнение дифференцированных практических заданий

3.6. Генеральная репетиция

Практика. Репетиционные занятия готового спектакля. Отработка отдельных мизансцен, работа над техникой речи, мимикой и сценическими движениями. Подготовка реквизита к отчетному концерту.

Текущий контроль: творческая работа

3.7. Заключительное занятие. Спектакль

Практика. Демонстрация полученных знаний, умений и навыков в создании художественного образа средствами драматического искусства. Занятие проводится в форме отчетного выступления.

Текущий контроль: выступление.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Наполняемость учебных групп составляет до 15 человек.

Предполагаемый состав групп – одного разных возрастов (7-12 лет). Возможно комплектование группы одного возраста.

Формы и режим занятий. Основные формы обучения: занятие, коммуникативный тренинг, практическая работа. Режим занятий – два занятия в неделю, не более 34 учебных недель. Продолжительность занятия – до 40 минут.

Изменение режима работы и смещение образовательной нагрузки возможно во время проведения мероприятий. В таких случаях максимально допустимый объем образовательной нагрузки в неделю не должен превышать рекомендованный действующими СанПиН.

Формы организации деятельности: групповая.

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся. Основные виды занятий тесно связаны между собой и дополняют друг друга.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов*:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

Репетиционные занятия - работа над спектаклем включают следующие этапы:

Этап	Задачи
1	Ознакомительный Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми
2	Репетиционный Научить детей репетировать сказку по частям. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены»
3	Завершающий Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. Научить детей чувствовать ритм спектакля. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей
4	Генеральная репетиция Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать
5	Показ спектакля или открытого занятия зрителям Содействовать развитию творческой активности и мотивации к театральной деятельности

Методы работы:

словесные методы: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации. Приемами обучения театрализованной игре являются: прием «сочини сказку», «придумай диалог», «расскажи сказку от имени героя / своего имени»;

наглядные методы: презентации, демонстрации рисунков, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального изучения теоретических объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.

практические методы: выполнение творческих заданий, экскурсии, ритмические этюды, игры и упражнения на развитие двигательных способностей, театральные этюды и упражнения, игры (на превращения, действия см воображаемым предметом, на память физических действий), ритмопластика, музыкально-ритмические импровизации,

артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и др. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Обеспечение специальных условий:

<p>– использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;</p>	<p>При составлении АДОП была учтена Примерная АООП НОО обучающихся с ЗПР (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15) Режим доступа: https://fgosreestr.ru/</p> <p>АДОП «Открытая сцена» Режим доступа http://vcht.center/sample-page/reestr-adoop/</p> <p>Организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии):</p> <ul style="list-style-type: none"> - психогимнастика; - приемы развития техники речи; - визуализация (мнемотаблицы (мнемосхемы)) - метод ритмического воспитания (ритмопластика) - этюдный метод работы над произведением (пьесой)
<p>– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы;</p>	<p>Учебные пособия и дидактические материалы адаптируются с учетом нарушений развития ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – наличие дополнительных визуальных стимулов; – простая инструкция;
<p>– специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – компьютер / ноутбук (для использования специального программного обеспечения)
<p>– предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;</p>	<p>при необходимости с учетом рекомендаций ПМПК</p>
<p>– проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – включение коррекционных занятий в учебный план, – решение индивидуальных коррекционных задач; – индивидуальная поддержка детей в процессе совместной деятельности (специалистом)
<p>– обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>в соответствии с Паспортом доступности МБОУ НШДС №105</p>

<ul style="list-style-type: none"> – другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> – обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности); – щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим образовательных нагрузок; – изменение объема и содержания образования, его вариативность; вариативность освоения содержания АДОП
---	---

Материально-техническое обеспечение

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- музыкальный зал;
- компьютер;
- проектор
- столы
- стулья

Для практических занятий необходимы:

- компьютер
- проектор
- музыкальный центр
- ширма
- ростовые куклы
- аудиоматериалы и видеоматериалы
- атрибуты к играм и этюдам
- парики, шапочки и костюмы для репетиционного процесса и выступлений

Информационное обеспечение

Электронные и печатные информационные ресурсы:

1. Нижнетагильский театр кукол. Официальный сайт. – Режим доступа: <https://teatrkuKol-nt.ru/>
2. Цифровая платформа «Легко сказать». – Режим доступа: <https://yandex.ru/alice/legko-skazat>

Кадровое обеспечение

Образовательная деятельность обучающихся с ОВЗ на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Магия театра» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки и (или) повышения квалификации в области, соответствующей профилю кружка (студии).

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Текущий контроль

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие формы текущего контроля:

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- опрос,
- педагогическое наблюдение за техникой выполнения творческих заданий (работ);
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- самостоятельная работа;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- игровые формы контроля.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством игрового или интерактивного занятия.

Периодичность контроля: текущий контроль осуществляется после изучения каждой темы учебного плана и по завершению изучения каждого модуля.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (первое полугодие) в следующих формах:

- опрос;
- педагогическое наблюдение;
- анализ выполненных творческих работ.

Результаты оценочных мероприятий фиксируются в индивидуальных карта развития ребенка (Приложение)

Период проведения промежуточной аттестации: декабрь, май.

Итоговое оценивание

Итоговое оценивание осуществляется в конце учебного года по результатам реализации АДОП.

Форма итогового оценивания:

- театрализованное представление (отчетный концерт);
- выступление на праздничных мероприятиях;
- участие в конкурсах (фестивалях).

Период проведения итогового оценивания – май.

Оценочные материалы

Для промежуточной аттестации и итогового оценивания используются следующие оценочные материалы:

- тестовые задания
- вопросы для обсуждения
- карты индивидуального развития

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам оценки пяти показателей, выделенных на основе модулей и учебных тем АДОП:

- основы театральной культуры

- речевая культура и техника речи
- эмоционально-образное развитие
- ритмопластика
- основы коллективной творческой деятельности

Характеристика показателей с учетом уровня освоения АДООП и форма протокола оценки (карта индивидуального развития) представлены в Приложении.

Уровень освоения программы «низкий» – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы «высокий» – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

Методические материалы

Комплекс упражнений по элементам актерского мастерства начального этапа обучения в детском театральном коллективе. – Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/1JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view> ;

Начальный курс сценической речи. – Режим доступа <https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view>

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся с ЗПР. Варианты сценариев с учетом психокоррекционной направленности содержания материала:

Проект творческой реабилитации детей с ОВЗ средствами театральной деятельности (2015-2020 гг.) Авт-сост. Косарева И.В., педагог-психолог МБОУ НШДС №105. – Режим доступа: <https://disk.yandex.ru/i/PyyoSBhqvToEgA>

Список литературы и электронные ресурсы

1. Бартковский А.И., Лыкова И.А. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2013
2. Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: СОЮЗ, 2001
3. Особый ребенок. Методические рекомендации по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. – СПб: ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2019
4. Пашинова О.В., Сычева Н.А. Социальное взаимодействие детей с ЗПР в театрализованной игре // Дошкольное воспитание. – 2021. - №2. – С. 58-66
5. Сорокина Н.Ф., Степанова Е.В. Кукольный театр для детей с ОВЗ. Кукольный театр и речевые развивающие игры-занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья любого возраста. – М.: Линка-Пресс, 2020

Показатели освоения АДООП «Магия театра»

Уровень освоения программы – ознакомительный

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
	3 балла	2 балла	1 балл
Основы театральной культуры	проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия может охарактеризовать театральные профессии;	интересуется театральной деятельностью, использует свои знания в театральной деятельности;	не проявляет интереса к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра
Речевая культура	понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;	понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);	понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога
Эмоционально-образное развитие	творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;	владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;	различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.
Ритмопластика	импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, свободно исполняет песню, танец в спектакле;	передает в свободных пластических движениях характер музыки; с наводящей помощью выбирает музыкальные характеристики героев; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;	затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом;
Основы коллективной творческой деятельности	проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;	проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;	не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем